

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 104»

Утверждена  
приказом заведующего  
«Детским садом № 104»  
от 18 августа 2017г. №38

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по освоению детьми 2 – 7 лет  
основной общеобразовательной программы  
дошкольного образовательного учреждения  
на 2017-2018 учебный год  
Образовательная область  
«Художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыка»

Составитель: музыкальный руководитель  
Однорог Галина Владимировна  
высшая кв. кат.

г. Каменск-Уральский  
2017г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка	стр. 3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	стр. 4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	стр. 5
1.1.3. Характеристики особенностей музыкального развития детей	стр. 6
1.1.4. Планируемые результаты освоения Программы	стр. 9

### **II. Содержательный раздел**

2.1. Описание образовательной деятельности ОО «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	стр. 11
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	стр. 18
2.2.1. Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми	стр. 23
2.2.2. Технологии проектной деятельности	стр. 24
2.2.3. Технологии исследовательской деятельности	стр. 25
2.2.4. Информационно - коммуникативные технологии	стр. 25
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик.	стр. 26
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	стр. 28
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.	стр. 30
2.6. Содержание коррекционной работы.	стр. 32

### **III. Организационный раздел**

3.1. Описание материально – технического обеспечения Программы	стр. 33
3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.	стр. 34
3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	стр. 36
3.4. Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей	стр. 45
3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	стр. 47

### **IV. Дополнительный раздел.**

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МДОУ «Детский сад № 104» (далее Программа) является составным компонентом Образовательной программы ДОУ, обеспечивает построение целостного педагогического процесса, направленного на полноценное разностороннее развитие детей, формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, предпосылок учебной деятельности (группы старшего дошкольного возраста), обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья дошкольников, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г.

№ 1155 и с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, по которой работает учреждение.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- Устав МБ ДОУ «Детский сад №104»

Программа направлена на:

создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

на создание развивающей образовательной среды, которая способствует социализации и индивидуализации детей.

Программа учитывает:

индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие разные условия получения им образования;

возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

### 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

*Цели* Программы (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.):

определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МДОУ «Детский сад № 104»;

создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;

создание развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

*Задачи* Программы (ФГОС ДО п. 1.6.):

охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

*Цель* образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

*Задачи:*

формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

развитие музыкально-художественной деятельности;

приобщение к музыкальному искусству;

развитие воображения и творческой активности;

обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 1 младшей, 2 младшей, средней, старшей, подготовительной групп.

## 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО (п. 1.4.):

полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество детского сада с семьёй;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-синтез, 2012 (далее – Программа «От рождения до школы»).

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности и интересы детей, членов их семей и педагогов, сложившиеся традиции дошкольного учреждения. Она ориентирована на выбор парциальных программ, соответствующих потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов. Парциальные программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой «Ладушки», А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» учитывают современные тенденции развития общества, позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Структура Программы:

*I. Целевой раздел* включает в себя:

пояснительную записку, содержащую цели и задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы, значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей музыкального развития детей 2-7 лет;

планируемые результаты освоения программы с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальная траектория развития) детей.

*II. Содержательный раздел* Программы, обеспечивает полноценное развитие личности детей через музыкальное воспитание и включает в себя:

описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, в составе образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы;

В содержательном разделе представлены:

описание особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик (парциальные программы);

описание способов и направлений поддержки детской инициативы;

описание особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников;

*III. Организационный раздел* содержит описание:

материально - технического обеспечения Программы;

обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания;

режима дня;  
особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий;  
организации развивающей предметно-пространственной среды.

Структура и содержание Программы определены сроком на 1 год и корректируется в соответствии с реальными условиями, дополняется комплексно-тематическим, перспективным и календарным планированием работы.

### **1.1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей**

*Характеристика особенностей музыкального развития детей 1 младшей группы (2–3 лет).*

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память. Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально - сенсорные способности. Дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит - маленький или большой, какой инструмент звучит - бубен или погремушка).

У детей активно развивается речь, она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно - действенного к наглядно - образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ногами на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков), приучаются связывать свои движения с изменениями в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля - ля» (например колыбельную или плясовую для мишки, собачки). По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками. Дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

*Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет).*

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3-х детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста ( $pe_1$  —  $ля_1$ ). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

*Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет).*

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен и способен определить музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; быструю и медленную части пьесы, а также на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса -  $pe_1$  —  $си_1$ . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

*Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет).*

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит  $do_2$ .

*Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной группы (6–7 лет).*

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся —  $re_1$  —  $do_2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

#### **1.1.4. Планируемые результаты освоения Программы.**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры (ФГОС ДО п.4.6.) используются педагогами для:

построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;



решения задач формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

изучения характеристик образования детей 2 -7 лет;

информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

*Целевые ориентиры образования (1 младшая группа):*

проявлять высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;

слушать простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой;

активно подпевать взрослому;

двигаться под музыку;

воспроизводить элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), участвовать в музыкальной игре.

*Целевые ориентиры образования (2 младшая группа):*

слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);

замечать изменения в звучании (тихо - громко);

петь, не отставая и не опережая друг друга;

выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

*Целевые ориентиры образования (средняя группа):*

внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением;

узнавать песни по мелодии;

различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);

петь протяжно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение;

выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками), инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;

играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

*Целевые ориентиры образования (старшая группа):*

различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

петь без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента;

ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;

выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении, самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;

играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

*Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (подготовительная группа):*

узнавать мелодию государственного Гимна РФ;

различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;

слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;

выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;

петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию, воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;

сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;

активно участвовать в выполнении творческих заданий;

выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;

исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Система педагогического мониторинга музыкального развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга. В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности). Для проведения педагогической диагностики в ДОО используются следующие методы:

- беседа;
- наблюдение;
- анализ продуктов детской деятельности;
- диагностическая ситуация;
- диагностическое задание.

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты (Приложение № 4).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и выбранными парциальными программами. Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (для вновь прибывших детей - сентябрь), середине (январь) и в конце учебного года (май).

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности

#### ОО «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Направление «Труд»: формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания направления «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Физическая культура	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

#### Цели и задачи реализации направления «Музыка»

*Цель:* развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

*Задачи:*

- развитие музыкально-художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности.

*Направления образовательной работы:*

Слушание.

Пение.

Музыкально-ритмические движения.

Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Игра на детских музыкальных инструментах.

*Методы музыкального развития:*

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах, характере музыки.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

*Раздел «Слушание»:*

ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;

формирование музыкального вкуса;

развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

*Раздел «Пение»:*

формирование у детей певческих умений и навыков;

обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

*Раздел «Музыкально-ритмические движения»:*

развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;

развитие пространственных и временных ориентировок;

обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

развитие художественно-творческих способностей.

*Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:*

совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

*Раздел «Творчество»*

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах):

развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

форма музыкальной деятельности возрастная группа	организованная деятельность направленности	образовательная эстетической		праздники и развлечения		
		продолжит.	количество		досуги	утренники
			в неделю	в год		
1 младшая группа	10 мин.	2	72	10 - 15 мин.	15 - 20 мин.	
2 младшая группа	15 мин.	2	72	15 - 20 мин.	20 - 25 мин.	
средняя группа	20 мин.	2	72	20 - 25 мин.	25 - 30 мин.	
старшая группа	25 мин.	2	72	25 – 30 мин.	30 - 35 мин.	
подготовительная группа	30 мин	2	72	30 - 35 мин	35 - 45 мин	

### **Непосредственная образовательная деятельность.**

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

#### *I. Вводная часть.*

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### *II. Основная часть.*

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### *III. Заключительная часть.*

Игра или пляска.

### **Образовательная деятельность при проведении режимных моментов.**

Использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, при проведении утренней гимнастики. Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования.

## Самостоятельная деятельность детей.

Создание условий для самостоятельной деятельности детей: музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

*Содержание работы по музыкальному воспитанию во 1 младшей группе (2-3 года)*

*Слушание.*

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, баяна, металлофона).

*Пение.*

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

*Музыкально-ритмические движения.*

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.

*Содержание работы по музыкальному воспитанию во 2 младшей группе (3-4 года)*

*Слушание.*

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

*Пение.*

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне *ре (ми) - ля (си)*; в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

*Музыкально-ритмические движения.*

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята,

летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

*Танцевально-игровое творчество.*

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

*Песенное творчество.*

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

*Игра на детских музыкальных инструментах.*

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

*Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)*

*Слушание.*

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

*Пение.*

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах *ре* — *си* первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

*Музыкально-ритмические движения.*

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

*Песенное творчество.*

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?» Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

*Танцевально-игровое творчество.*

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

*Игра на детских музыкальных инструментах.*

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

*Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)*

### *Слушание.*

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### *Пение.*

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

### *Песенное творчество.*

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### *Музыкально-ритмические движения.*

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

### *Музыкально-игровое и танцевальное творчество.*

Продолжать развивать навыки инсценирования песен: учить импровизировать образы сказочных животных и в разных игровых ситуациях. Развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера: самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, хоровода, придумывать простейшие танцевальные движения.

### *Игра на детских музыкальных инструментах.*

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### *Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7 лет)*

#### *Слушание.*

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

#### *Пение.*

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы



до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество.*

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения.*

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество.*

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

*Игра на детских музыкальных инструментах.*

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в Программе «От рождения до школы» в разделе «Содержание психолого-педагогической работы», а также в календарно-тематическом плане (Приложение № 1).

**2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

Раздел «Слушание».

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
индивидуальные подгрупповые	групповые подгрупповые индивидуальные	индивидуальные подгрупповые	групповые подгрупповые индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике; - во время умывания; - в ходе интеграции в другие	Использование музыки: - в музыкальная НОД; - на праздниках и развлечениях; - в повседневной жизни; - в иной НОД;	Оснащение муз. центра в группе: - музыкальными инструментами (озвученными и не озвученными); - музыкальными игрушками, - театральными	- Консультации для родителей; - выступления на родительских собраниях; - индивидуальные беседы; - включение родителей в совместные праздники и подготовку к ним; - концерты родителей для

<p>образовательные области;</p> <p>- во время прогулки (в теплое время года);</p> <p>- в сюжетно-ролевых и компьютерных играх;</p> <p>- перед дневным сном;</p> <p>- при пробуждении;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>- в театрализованной деятельности;</p> <p>- во время прослушивания музыкальных сказок;</p> <p>- в ходе бесед с детьми о музыке;</p> <p>- во время просмотра мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</p> <p>- при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, портретов композиторов.</p>	<p>куклами,</p> <p>- атрибутами и элементами костюмов для театрализованной деятельности;</p> <p>- средствами ТСО.</p> <p>- Организация игр в «праздник», «концерт», «оркестр» «музыкальное занятие», «телевизор».</p> <p>- Экспериментирование со звуками.</p>	<p>детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр;</p> <p>- открытые музыкальные занятия для родителей;</p> <p>- создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки</p> <p>- передвижки, сайт ДОУ);</p> <p>- посещения театра, концертных залов;</p> <p>- прослушивание аудиозаписей;</p> <p>- прослушивание аудиозаписей с последующим просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов видеофильмов.</p>
--	--	--	---

### Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <p>- в ходе интеграция в другие образовательные области;</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- в театрализованной деятельности;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>- Музыкальная НОД;</p> <p>праздники, развлечения;</p> <p>- в повседневной жизни ДОУ;</p> <p>- в театрализованной деятельности;</p> <p>- подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время проведения игр на прогулке в теплую погоду,</p> <p>- сопровождение исполнением</p>	<p>Оснащение группового музыкального центра:</p> <p>- подбор озвученных музыкальных инструментов;</p> <p>- иллюстраций к знакомым песням;</p> <p>- музыкальных игрушек, макетов муз. инструментов;</p> <p>- хорошо иллюстрированных альбомов по песенному репертуару;</p>	<p>- Включение родителей в совместные праздники и подготовку к ним.</p> <p>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления).</p> <p>- Открытые музыкальные занятия для родителей.</p> <p>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки – передвижки, сайт ДОУ).</p>

	<p>знакомых песен рассматривания картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- портретов композиторов;</li> <li>- средств ТСО.</li> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни.</li> <li>- Игры с куклами, игрушками, в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с использованием песенных импровизаций, озвучиванием персонажей.</li> <li>- Музыкально-дидактические игры.</li> <li>- Инсценирование песен, хороводов.</li> <li>- Музыкальное музицирование с песенной импровизацией.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместное исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</li> <li>- Создание фонотеки с любимыми песнями детей.</li> <li>- Посещение театра, концертных залов.</li> </ul>
--	--	---	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике; - интеграция в другие образовательные области;	- Музыкальная НОД; - праздники и развлечения; - музыка в повседневной жизни; - в театрализованной деятельности;	Оснащение группового музыкального центра: - подбор атрибутов для музыкально-игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных	- Включение родителей в совместные праздники и подготовку к ним. - Организация совместных концертов родителей для детей, выступлений шумового оркестра, театрализованных представлений. - Открытые музыкальные

<ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в музыкальных играх, хороводах с пением;</li> <li>- при инсценировании песен.</li> <li>- Развитие танцевально-игрового творчества.</li> </ul>	<p>персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка небольших музыкальных спектаклей.</li> <li>- Создание игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений различных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера.</li> <li>- Придумывание простейших танцевальных движений.</li> <li>- Инсценирование содержания песен, хороводов.</li> <li>- Составление композиций русских танцев, вариаций с элементами плясовых движений.</li> <li>- Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</li> </ul>	<p>занятия для родителей.</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, сайт ДОУ).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Посещение театра, концертных залов.</li> <li>- Создание видеотеки с любимыми танцами детей.</li> </ul>
---	--	--	---

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
индивидуальные подгрупповые	групповые подгрупповые индивидуальные	индивидуальные подгрупповые	групповые подгрупповые индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интеграция в другие образовательные области.</li> <li>- Музицирование на д.м.и. во время прогулки,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование: в музыкальной НОД,</li> <li>- на праздниках и развлечениях;</li> <li>- в повседневной жизни ДОУ;</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Включение родителей в совместные праздники и подготовку к ним.</li> <li>- Театрализованная деятельность: концерты родителей для детей;</li> </ul>

в сюжетно-ролевых играх, на праздниках и развлечениях.	- в театрализованной деятельности; - в играх с элементами аккомпанемента.	макетов инструментов, Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании на ДМИ. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «оркестр», «музыкальные занятия». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.	совместные выступления детей и родителей; совместные театрализованные представления, совместный ансамбль, шумовой оркестр. - Открытые музыкальные занятия для родителей. - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, сайт ДОУ). Посещение театра, концертных залов.
--	--	--	---

Раздел «Творчество»  
(песенное, музыкально-игровое, танцевальное,  
импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Интеграция в другие образовательные области; - Творческие импровизации во время прогулки, в сюжетно-ролевых играх, на праздниках и развлечениях.	- Музыкальная НОД. - Праздники и развлечения. - Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, игры с элементами аккомпанемента, празднование дней рождения.	Оснащение группового музыкального центра: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, средств ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих	Включение родителей в совместные праздники и подготовку к ним. Театрализованная деятельность: концерты родителей для детей; совместные выступления детей и родителей; совместные театрализованные представления, совместный ансамбль, шумовой оркестр.

		<p>импровизации в пении, движении, музицировании на д.м. инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок, придумывание простейших танцевальных движений.</li> <li>- Инсценирование содержания песен, хороводов.</li> <li>- Составление песенных, танцевальных композиций, импровизаций на д.м. инструментах.</li> <li>- Музыкально-дидактические игры.</li> <li>- Игры-драматизации.</li> <li>- Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>- Детский ансамбль, оркестр.</li> <li>- организация игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> </ul>	<p>Открытые музыкальные занятия для родителей.</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, информирование на сайте ДОУ).</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>Посещение театра, концертных залов.</p>
--	--	--	--

### 2.2.1. Технологии личноно - ориентированного взаимодействия педагога с детьми.

#### *Характерные особенности:*

смена педагогического воздействия на педагогическое взаимодействие; изменение направленности педагогического «вектора» — не только от взрослого к ребенку, но и от ребенка к взрослому;

основной доминантой является выявление личностных особенностей каждого ребенка как индивидуального субъекта познания и других видов деятельности;

содержание образования не должно представлять собой только лишь набор социокультурных образцов в виде правил, приемов действия, поведения, оно должно включая содержание субъектного опыта ребенка как опыта его индивидуальной жизнедеятельности, без чего содержание образования становится обезличенным, формальным, невостребованным.

#### *Характерные черты личноно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми в ДОУ:*

создание педагогом условий для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ребенка (актуализация субъектного опыта детей);

оказание помощи в поиске и обретении своего индивидуального стиля и темпа деятельности, раскрытии и развитии индивидуальных познавательных процессов и интересов;

содействие ребенку в формировании положительной Я - концепции, развитии творческих способностей, овладении умениями и навыками самопознания).

### **2.2.2. Технологии проектной деятельности.**

Этапы в развитии проектной деятельности:

*Подражательно-исполнительский*, реализация которого возможна с детьми трех с половиной — пяти лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «на вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путем подражания ему, что не противоречит природе маленького ребенка: в этом возрасте важна потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому, так и подражательность.

*Общеразвивающий*, он характерен для детей пяти-шести лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребенок уже реже обращается к взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских, опытно-ориентировочных проектов.

*Творческий*, он характерен для детей шести-семи лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать ее последовательность.

*Алгоритм деятельности педагога:*

- педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей;
- вовлекает дошкольников в решение проблемы,
- намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
- обсуждает план с семьями;
- обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ;
- вместе с детьми и родителями составляет план-схему проведения проекта;
- собирает информацию, материал;
- проводит занятия, игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной части проекта);
- дает домашние задания родителям и детям;
- поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовлении поделок, рисунков, альбомов и т.п.);
- организует презентацию проекта (праздник, открытое занятие, акция, КВН, составляет книгу, альбом совместный с детьми);
- подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).

### **2.2.3. Технологии исследовательской деятельности.**

*Этапы становления исследовательской деятельности:*

- ориентировка (выделение предметной области осуществления исследования);
- проблематизация (определение способов и средств проведения исследования);
- планирование (формулировка последовательных задач исследования, распределение последовательности действий для осуществления исследовательского поиска);
- эмпирия (сбор эмпирического материала, постановка и проведение исследования, первичная систематизация полученных данных);
- анализ (обобщение, сравнение, анализ, интерпретация данных).

*Принципы исследовательского обучения:*

- ориентации на познавательные интересы детей (исследование — процесс творческий, творчество невозможно навязать извне, оно рождается только на основе внутренней потребности, в данном случае на потребности в познании);
- опора на развитие умений самостоятельного поиска информации;
- сочетания репродуктивных и продуктивных методов обучения (психология усвоения свидетельствует о том, что легко и произвольно усваивается тот материал, который включен в активную работу мышления);

формирования представлений об исследовании как стиле жизни.

*Пути создания проблемных ситуаций, лично значимых для ребенка:*

преднамеренное столкновение жизненных представлений детей с научными фактами, объяснить которые они не могут - не хватает знаний, жизненного опыта;  
преднамеренное побуждение детей к решению новых задач старыми способами;  
побуждение детей выдвигать гипотезы, делать предварительные выводы и обобщения (противоречие - ядро проблемной ситуации в данном случае возникает в результате столкновения различных мнений, выдвинутого предположения и результатов его опытной проверки в процессе диалога).

*Методические приемы:*

подведение детей к противоречию и предложение самостоятельно найти способ его разрешения;

изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос;

предложение детям рассмотреть явление с различных позиций;

побуждение детей к сравнению, обобщению, выводам из ситуации, сопоставлению фактов;

постановка конкретных вопросов на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику, рассуждения;

постановка проблемных задач (например, с недостаточными или избыточными исходными данными, неопределенностью в постановке вопроса, противоречивыми данными, заведомо допущенными ошибками, ограниченным временем решения и т.д.)

#### **2.2.4. Информационно - коммуникативные технологии.**

Применение информационно - коммуникационных технологий с использованием мультимедийных презентаций, клипов, видеофильмов даёт возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

*Основные требования при проведении занятий с использованием компьютеров:*

образовательная деятельность должна быть четко организована и включать многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности;

на образовательной деятельности дети должны не просто получить какую-то информацию, а выработать определенный навык работы с ней или получить конечный продукт (продукт должен быть получен за одно занятие, без переноса части работы, т.к. у детей происходит ослабление мотивации в процессе длительной работы);

на образовательной деятельности не рекомендуется использовать презентации и видеоматериалы, пропагандирующие применение физической силы к персонажам;

программный продукт, с одной стороны, должен критически реагировать на неправильные действия ребенка, а с другой — реакция не должна быть очень острой;

перед образовательной деятельностью должна быть проведена специализированная подготовка - социально-ориентированная мотивация действий ребенка.

Образовательная деятельность, с использованием ИКТ, строится в соответствии с индивидуальными особенностями, медицинскими показаниями, письменным согласием родителей и обязательными структурными изменениями НОД.

#### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

*Психолого-педагогические условия для успешной реализации образовательной программы дошкольного образования.*

Для успешной реализации Программы обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия (ФГОС ДО п. 3.2.1), которые гарантируют охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, обеспечивают их эмоциональное благополучие:

уважительное отношение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимо как искусственное ускорение, так и искусственное замедление развития детей);



построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности,

поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

защита детей от всех форм физического и психического насилия;

поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

*Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей. Обеспечение эмоционального благополучия:*

через непосредственное общение с каждым ребенком;

через уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.

*Поддержка индивидуальности и инициативы детей:*

через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

через создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

через непосредственную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т. д.).

*Установление правил взаимодействия в разных ситуациях:*

создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащих к разным национально-культурным и социальным слоям;

развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

развитие умения детей работать в группе сверстников.

*Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (зона ближайшего развития каждого ребенка):*

через создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

через организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

через поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

через оценку индивидуального развития детей.

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий Уральского региона направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности. Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

*Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».*

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

*Цель:* формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Реализуется в разделе «Слушание музыки» (НОД), в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

*Программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».*

Автор представляет технологию, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей 6-7 лет. Работа строится на интеграции движения и музыки.

*Цель:* воспитание интереса к музыкально - ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Программа направлена на психологическое раскрепощение ребенка через освоения собственного тела как выразительного инструмента.

*Программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новооскольцевой, ориентированная на возраст от трех лет.*

*Цель:* музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Реализуется в разделах «Пение», «Музыкально – ритмические движения» (НОД), в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

*Программа » В. А. Петровой «Малыш».*

Программа предусматривает развитие музыкальных способностей у детей только раннего возраста во всех доступных им видах музыкальной деятельности, способствуя приобщению детей к миру музыкальной культуры.

*Цель:* музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности.

Основу программы составляют произведения классического репертуара, богатый диапазон которого предполагает свободу выбора музыкального репертуара с учетом уровня подготовки и развития конкретного ребенка.

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка.

*Направления поддержки детской инициативы:*

позиция педагога при организации жизни детей в детском саду, дающая возможность самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления. Основная роль педагога - организация ситуаций для познания детьми отношений между предметами, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах;

психологическая перестройка позиции педагога на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком в процессе обучения, содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний в ходе специально организованной самостоятельной деятельности;

фиксация успеха, достигнутого ребенком, его аргументация создает положительный эмоциональный фон для проведения обучения, способствует возникновению познавательного интереса.

*Условия,* необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают *обеспечение эмоционального благополучия* через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

*Поддержка индивидуальности и инициативы* детей осуществляется через:

создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)  
Приоритетная сфера инициативы детей 6-8 лет – научение, для это необходимо:

вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;

спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.;

рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;

создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого;

поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;

создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

*Установление правил взаимодействия в разных ситуациях:*

создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми;

развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

развитие умения детей работать в группе сверстников.

*Построение вариативного развивающего образования,* ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и сверстниками через:

создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

оценку индивидуального развития детей.

В рамках программы и в соответствии с уставными целями и задачами, для поддержки детской инициативы организовано дополнительное образование кружок «Весёлый каблучок». Вид деятельности был ориентирован на требования педагогической целесообразности организации детей, в зависимости от запроса родителей и инициативы воспитанников (Приложение №2). Прежде всего, это обеспечение права и возможности каждой личности на удовлетворение культурно-образовательных потребностей в соответствии с индивидуальными ценностными ориентациями.

Цель программы по дополнительному образованию: гармоничное духовное, психическое и физическое развитие, пробуждение в детях интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, усиление творческой активности, развитие образного мышления и воображения.

*Задачи программы по дополнительному образованию «Весёлый каблучок»:*

развитие музыкальности:

развитие двигательных качеств и укрепление здоровья:

развитие творческих способностей:

развитие и тренировка психических процессов:

развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

В содержании программы прослеживается взаимосвязь с физическим и музыкальным воспитанием.

Формы проведения занятий:

обучающие занятия, на которых детально разбираются все движения, разучиваются движения в медленном темпе;

закрепляющие занятия: дети повторяют движения по несколько раз, первые повторы проводятся вместе с педагогом, а затем дети повторяют упражнения самостоятельно;

итоговые занятия: дети самостоятельно, практически без помощи педагога, выполняют заученные танцевальные движения;

творческие занятия: на таких занятиях дети старшего дошкольного возраста танцуют и импровизируют.

Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка. Программа по дополнительному образованию рассчитана на детей 6-7 лет. Занятия проходят один раз в неделю во второй половине дня по 25-30 минут в музыкальном зале. Дети выступают на различных мероприятиях перед родителями и детьми других групп детского сада.

*Итоговые результаты программы «Весёлый каблук»:*

уметь ориентироваться в пространстве;

правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;

сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;

выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;

выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;

различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;

выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

Систематические занятия очень полезны для физического и психического развития детей. Улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

Методическое обеспечение: Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

## **2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.**

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность. При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение. Повышению активности участия родителей в жизни детского сада, осознанию ими доминирующей роли семейного воспитания и роли ДООУ как "помощника" семьи в развитии и воспитании детей способствует открытость учреждения для родителей, стремление педагогического коллектива к диалогу. На сайте ДООУ родители могут получить всю необходимую информацию о группе, которую посещает их ребенок и о деятельности всего детского сада. Благодаря такой форме общения родители с каждым годом активнее принимают участие в воспитании детей и жизни дошкольного учреждения, в укреплении и расширении материально-технической базы.

### **Основные направления работы с семьёй.**

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

*Система сотрудничества педагогов и родителей:*

организация системного обучения родителей воспитанию детей и навыкам жизни в семье;

сочетание спонтанных, неформальных и организованных официальных консультаций;

разработка инструктажей и рекомендаций по вопросам воспитания детей через оформление специальных стендов для родителей;

оказание педагогической помощи, поддержки родителям через разнообразные формы и методы взаимодействия;

накопление знаний и навыков по выполнению родительских функций по воспитанию детей;

развитие умения правильного поведения в определенных ситуациях с пользой для всей семьи;

эмоциональная поддержка родителей, обмен опытом в воспитании детей. Педагогический коллектив активно изучает формы взаимодействия с семьями воспитанников, которые позволяют достигнуть реального сотрудничества. В планировании работы учитывается не только уровень знаний и умений семейного воспитания самих педагогов, но и уровень педагогической культуры семей, а также социальный запрос родителей (*интересы, нужды, потребности*). Регулярно проводится социологический анализ контингента семей воспитанников и их родителей, что помогает установлению согласованности действий, единства требований к детям, организации разных видов детской деятельности.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие *принципы*:

единый подход к процессу воспитания детей;

открытость ДОУ для родителей;

взаимное доверие во взаимоотношениях родителей и педагогов;

дифференцированный подход к каждой семье;

ответственность родителей и педагогов.

*Формы взаимодействия дошкольного учреждения*

Взаимодействие родителями детей дошкольного возраста, мероприятия	Формы взаимодействия
<b>Информационно-ознакомительная деятельность</b>	
Посещение родителями ДОУ.	Ознакомление родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях ДОУ способствует преодолению у них поверхностных суждений о роли ДОУ, пересмотру методов и приемов домашнего воспитания, помогают объективно увидеть деятельность педагогов ДОУ, получить практическую помощь семье в вопросах воспитания и образования детей.
Открытые просмотры НОД и других видов детской деятельности.	В результате наблюдений за играми, занятиями, поведением ребенка, взаимоотношениями со сверстниками, ознакомление с режимом жизни ДОУ, у родителей появляется возможность увидеть своего ребенка в не домашней обстановке.
День открытых дверей.	Общение педагогов и родителей. Родители наблюдают деятельность педагога и детей, имеют возможность самим участвовать в играх, НОД и др.
Видеофильмы и презентации о жизни и событиях в ДОУ.	Внедрение в образовательный процесс разнообразных ТСО. Информирование родителей о развитии ребенка в ДОУ.
<b>Информационно-просветительская деятельность</b>	
Образование родителей.	Консультации.
Совместная деятельность.	Привлечение родителей к организации совместных мероприятий.
Информация на сайте ДОУ	Знакомство родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, методами и приемами воспитания. Информирование о жизни ДОУ (благодарности родителям за помощь, анонсы конкурсов,

	консультации и др.). Информация по проблемам дошкольной педагогики и психологии.
Папки-передвижки	Более подробное ознакомление родителей с теми или иными вопросами воспитания (памятки родителям, информация из газет и журналов, материалы об индивидуальных особенностях детей)

*Цель* взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

*Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:*

изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану (Приложение №3).

При планировании используется Программа «От рождения до школы».

## **2.6. Содержание коррекционной работы.**

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи.

Коррекционные задачи вытекают из необходимости коррекции наиболее часто встречающихся отклонений в развитии детей (нарушений координации; чувства ритма; двигательных внимания и памяти; повышенного мышечного тонуса; равновесия; общей и мелкой моторики; перенапряжения голосовых складок; голоса; недостатков дыхания; трудностей артикуляции; нарушений мимики; повышенной утомляемости; эмоциональной неустойчивости и проблем общения).

Именно это определяет следующие задачи:

развивать двигательную сферу, мышечную активность;

развивать координацию движений;  
развивать движения рук и мелкой моторики;  
учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;  
развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый);  
совершенствовать подвижность органов артикуляции;  
учить правильному певческому дыханию;  
учить исполнять знакомые песни эмоционально-выразительно;  
учить петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;  
учить петь без напряжения, естественным голосом, в удобном диапазоне;  
учить инсценировать содержание детских песен игрового плана (развитие связной речи);  
развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).  
Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Нельзя тянуть всех детей к какой-то условно-средней планке.

### **III. Организационный раздел.**

#### **3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

*насыщенности;*  
*полифункциональности;*  
*вариативности;*  
*трансформируемости;*  
*доступности;*  
*безопасности.*

Первое требование к предметно-пространственной среде - *насыщенность*. Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

В детском саду функционирует музыкальный зал, где имеется всё необходимое музыкальное оборудование, пособия, технические средства для проведения образовательной деятельности, общих мероприятий, а также коррекционной работы и индивидуальной работы с одарёнными детьми, с целью их подготовки для участия в городских выступлениях и конкурсах. В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

спокойная и доброжелательная обстановка,  
внимание к эмоциональным потребностям детей,  
представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,  
представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,  
созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создаёт у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD - дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Игровое оборудование яркое и привлекательное, периодически сменяется, чтобы поддерживать интерес у детей. Всё это говорит о том, что мы стараемся сделать развивающую среду *полифункциональной* и *вариативной*.

*Трансформируемость* предметно-пространственной среды подразумевает возможность её изменения в зависимости от образовательной ситуации. Эффективно используется всё пространство зала.

В начале учебного года составлена гибкая циклограмма образовательной деятельности по музыкальному развитию, которая проводится как в музыкально зале, так и в группах.

Во всех группах оборудованы музыкальные центры, содержащие все необходимые пособия: ленты, платочки, султанчики, мелкие игрушки и многое другое для проведения образовательной деятельности по музыкальному развитию. В каждой группе есть игровые, наглядные материалы (альбомы, дидактические игры, иллюстративный материал и др.) Безусловно, при организации предметно – развивающей пространственной среды учитываются индивидуальные и возрастные особенности развития.

Одним из главных требований к развивающей среде детского сада является *доступность*. Все игровые материалы, пособия находятся в свободном доступе для детей. В каждой группе есть свой порядок и внутренние правила использования того или иного материала или пособия. Конечно, очень важно не только сделать всё доступным, но и помочь детям правильно и рационально это использовать.

*Безопасность* предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

### 3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Предметно-развивающая среда в МБДОУ		
Музыкально - спортивный зал	НОД, утренняя гимнастика, досуговые мероприятия, праздники, театрализованные представления, родительские собрания и прочие мероприятия для родителей.	Шкафы для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала; музыкально-дидактические игры; музыкальный центр; переносная мультимедийная установка; экран; фортепиано; синтезатор; детские музыкальные инструменты; различные виды театров; ширмы; разнообразные детские музыкальные инструменты.
Музыкальный кабинет		Библиотека методической и нотной литературы, Музыкальный центр Подборка аудио кассет и CD -дисков с музыкальными произведениями.



Предметно-развивающая среда в группах		
Микроцентр	Развитие творческих способностей ребенка, стремление проявить себя в играх-драматизациях Развитие творческих способностей в самостоятельно - ритмической деятельности	Ширмы, элементы костюмов, различные виды театров (в соответствии с возрастом), предметы декорации, детские музыкальные инструменты, портреты композиторов (старший возраст), магнитофон, набор аудиозаписей, музыкальные игрушки (озвученные и не озвученные), игрушки – самоделки, музыкально - дидактические игры, музыкально - дидактические пособия.

### 3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

*Перечень программ, технологий, методических пособий по музыкальному развитию дошкольников.*

Направления	Программы	Методические пособия. Технологии
Художественно-эстетическое развитие	«От рождения до школы» Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой «Малыш» Петрова В. А. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: Виоланта, 1995. «Музыкальные шедевры» Радынова О. П. Музыкальное развитие детей в 2 частях– М.: Гуманист, 1997.	«Музыкальное воспитание в детском саду» / Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова – М.: Просвещение, 1989. «Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (ЗСД) все возрастные группы» /– СПб.: Композитор, 2012. «Русские народные праздники в детском саду» / Картушина М.Ю. – М.: ТЦ Сфера, 2006. М.Б. Зацепина /Программа и методические рекомендации для работы с детьми 2 - 7 лет.
Физическое развитие		«Дыхательная гимнастика» Стрельникова А., «Коммуникативные игры в социальном развитии детей» Куприна Н.Г, «Оздоровительные упражнения в самостоятельной деятельности дошкольников. Дыхательная гимнастика» Воротилкина И.М.,

		<p>«Звуковая гимнастика» Лобанова М.,  «Пальчиковая гимнастика» /Узорова О.В., Нефедова Е.А.,  «Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы» /М.Ю. Гоголева - Ярославль: Академия развития, 2006.  « Логопедические распевки» / Овчинникова Т.С.- СПб.: КАРО, 2006.  «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду» / Овчинникова Т.С.- СПб.: КАРО,2006.  «Сто музыкальных игр для развития дошкольников» /Анисимова Г.И. - Ярославль: Академия развития, 2005.  «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» /Аверина И.Е.- М.: Айрис-пресс, 2006.</p>
Программы, обеспечивающие реализацию части, формируемой участниками образовательного процесса		
Художественно-эстетическое развитие	Составительская программа «Весёлый каблучок», «Ритмическая мозаика» Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.	

*Обеспечение воспитательно - образовательного процесса дидактическими играми и пособиями.*

Образовательные области	Наименование	Вид
Художественно-эстетическое развитие	<i>Младший возраст:</i>	
	1. «Солнышко и дождик»	настольные музыкально-дидактические игры
	2. «Зайцы»	
	3. «Птица и птенчики»	
	4. «Цветочки»	
	5. «Волшебный волчок» №1 «Угадай песню»	
	<i>Средний и старший возраст:</i>	
	6. «Цвет-настроение»	настольные музыкально-дидактические игры
	7. «Послушай-подбери» №1	
	8. «Три медведя»	
	9. «Труба»	
	10. «Подбери-послушай»	
	11. «Песня-танец-марш» №1	
	9. «Музыкальная лесенка»	
10 «Песня-танец-марш»		

	11. «Найди парный звук»	музыкально-дидактические пособия
	12. «Весёлый концерт»	
	13. «Музыкальные часы»	
	14. «Разноцветные кубики»	
	15. «Узнай инструмент»	
	16. «Волшебный волчок» №2 «Народный обряд»	
	17. «Волшебный волчок» №3 «На чем приехали?»	
	18. «Волшебный волчок» №4 «Народная песня»	
	19. Фланелеграф с комплектом ритмических карточек	
	20. Музыкальная шкатулка	
	21. «Музыкальный светофорчик»	
	22. «Разноцветные кубики»	
	23. «Кубик эмоций»	
	24. «Глашенька учит танцевать»	
	25. «Песня-танец-марш» №2	
	26. «Послушай-подбери» №2	
	27. Кармашки для дидактического материала	
	28. «Музыкальные инструменты»	
	29. «Симфонический оркестр»	

Музыкальные инструменты:

№п/п	название инструмента	кол-во
1.	металлофон	6
2.	ксилофон	6
3.	ложки	23
4.	колокольчики на палочке	13
5.	колокольчики	14
6.	свистулька	1
7.	кастаньеты	1
8.	губная гармошка	1
9.	бубен малый	10
10.	бубен большой	7
11.	ритмические палочки	44
12.	органчик	2
13.	треугольник	1
14.	барабан	2
15.	бубенцы с ручкой	2
16.	пандейра	2
17.	маракас большой	2
18.	маракас малый	2
19.	трещётка	1
20.	погремушка	15
21.	румба	4
22.	музыкальный молоточек	18
23.	бубенчики	50
24.	фортепиано	1
Атрибуты для танцев, игр, театрализации:		
1.	платочек	21
2.	ленточки	23
3.	флажок цветной	31
4.	флажок российский	19
5.	цветок тюльпан	9
6.	цветок нарцисс	10

7.	цветок роза	10
8.	цветок ромашка	22
9.	цветок гвоздика	18
10.	цветок первоцвет	6
11.	цветок космея	20
12.	цветок сирень	18
13.	веночки	10
14.	султанчики	24
15.	маски животных	23
16.	маски насекомых	16
17.	маски растений	24
18.	морковки	21
19.	салютик	22
20.	бабочки	20
21.	фонарики	15
22.	подснежники	20
1.	костюм Мороза (взрослый)	2
2.	костюм Снегурочки (взрослый)	2
3.	костюм Ёлочки (взрослый)	1
4.	Сарафан (взрослый)	5
5.	Сарафан красный (детский)	8
6.	костюм Медведя (взрослый)	1
	костюм Петрушки (взрослый)	1
7.	юбка хохлома (детская)	4
8.	юбка белая американка (детская)	5
9.	юбка персиковая американка (детская)	3
10.	юбка зелёная американка (детская)	2
11.	костюм маскарадный (детский) см. Каталог	30
12.	сарафан длинный с кокошником (детский)	8
13.	косоворотка для мальчика красная	8
14.	брюки для мальчика атласные синие	8
15.	костюм Петрушки (детский)	6
16.	костюм Русалочки (детский)	4
17.	костюм Водоросли (детский)	4
18.	костюм Султана (взрослый)	1

### Программно – методический комплекс:

1. Наш весёлый оркестр. *Методическое пособие с аудио (2CD) и видео (DVD) приложениями.*/ Каплунова И. – СПб.: Невская Нота, 2013.
2. Праздник каждый день. *Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD) все возрастные группы.*/ Каплунова И., Новоскольцева И. - СПб.: Композитор, 2012.
3. Ясельки. *Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD).*/ Каплунова И., Новоскольцева И. – СПб.: Невская Нота, 2010.
4. Музыкальные сказки о зверятах. *Развлечения для детей 2-3 лет.*/ Картушина М.Ю. – М.: Скрипторий, 2008.
5. Праздники в детском саду. *Старший дошкольный возраст.*/ Картушина М.Ю. – М.: Скрипторий, 2008.
6. Веселинка. *Методическое пособие.*/ Вихарева Г.Ф. – СПб.: Детство-пресс, 2002.
7. Музыка в детском саду. *Старшая группа.*/ Ветлугина В., Дзержинская И., Комиссарова Л. – М.: Музыка, 1989.
8. Поиграем, потанцуем. *Игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста.*/ авт.сост. Фёдорова Г.П. – СПб.: Акцент, 1997.
9. Песенка, звени. *Методическое пособие.* – СПб.: Детство-пресс, 2002.

10. Весёлые песенки для малышей круглый год./ Гомонова А.Е. – Ярославль: Академия развития, 2000.
11. Интоника. – М.: Композитор, 1994.
12. Волшебная дудочка. *78 развивающих музыкальных игр.*/ Бин Дж., Оудфилд А., перевод с англ. Поповой О.Ю. – М.: Теревинор, 2007.
13. В театре нашем для вас поём и пляшем. *Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников.*/ Горбина Е.В., Михайлова М.А. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000.
14. Танцы, игры, упражнения для красивого движения./ Михайлова М.А., Воронина Н.В. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000.
15. Играй, наш оркестр. *Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов.* / авт. сост. Певная А. – М.: Музыка, 1983.
16. С песенкой по лесенке. / Бырченко Т. – М.: Советский композитор, 1984.
17. Начинаем наш концерт. *Сценарии праздников для дошкольников.*/ Блохина Л.А., Горбина Е.В. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
18. Ступеньки музыкальной грамотности. / Струве Г. – СПб.: Лань, 1997.
19. Смешной человечек на крыше живёт./ Синявский П.А. - Ярославль: Академия Холдинг, 2003.
20. Весёлые песенки для малышей. *Стихи и ноты.*/ Ермолаев П.И. – СПб.: Литера, 2006.
21. Снежная фантазия. *Сборник игр, хороводов и плясок для детей старшего дошкольного возраста. Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ.* – СПб.: Детство-пресс, 2004.
22. Музыка, движение, фантазия! *Методическое пособие для музыкальных руководителей.*/ авт.сост. Вайнфельд О.А. – СПб.: Детство-пресс, 2000.
23. Музыкальные праздники в детском саду. *Книга для музыкальных руководителей и воспитателей детского сада.*/ Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. – М.: Просвещение, 2005.
24. Малыш. *Программа развития музыкальности у детей раннего возраста.*/ Петрова В.А. – М.: Виоланта, 1995.
25. Веселей, малыш, шагай! *Песни для дошкольников. Методическое пособие для музыкальных руководителей.*/ авт. сост. Поляк Л.Я. – СПб.: Детство-пресс, 2003.
26. Играем, танцуем, поём! *Методическое пособие.*/ Фёдорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс, 2002.
27. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки./ Абелян Л. – М.: Советский композитор, 1990.
28. Пойте вместе со мной. *Песни для детей старшей и подготовительной групп детского сада. Методическое пособие для музыкального руководителя.*
29. Инсценирование песен на музыкальных занятиях с детьми 4-7 лет. Практикум для педагогов./ Зимина А.Н. – М.: Гном-пресс, 1998.
30. Как рыжик научился петь. *Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста.* / Абелян Л. – М.: Советский композитор, 1998.
31. А мы на уроке – играем! *Музыкальные игры, игровые песни.*/ Поплянова Е.М. – М.: Новая школа, 1994.
32. Музыкальный букварь. *Пособие для детей младшего возраста.*/ Ветлугина В. – М.: Музыка, 1988.
33. Пёстрые страницы. *Песни и развлечения для самых маленьких. Методическое пособие для музыкальных руководителей.*/ Вихарева Г.Ф. – СПб.: Детство-пресс, 2003.
34. Музыка в детском саду. *Первая младшая группа.*/ авт. сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. – М.: Музыка, 1990.
35. Музыка в детском саду. *Вторая младшая группа.*/ авт. сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. – М.: Музыка, 1989.
36. Музыка в детском саду. *Средняя группа.*/ авт. сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. – М.: Музыка, 1988.
37. Музыка в детском саду. *Старшая группа.*/ авт. сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. – М.: Музыка, 1989.
38. Музыка в детском саду. *Подготовительная группа.*/ авт. сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. – М.: Музыка, 1988.

- 39.Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста. / Перунова Н. – М.: Советский композитор, 1990.
- 40.День Победы. *Песни, стихи, музыкально – поэтические концерты, сценарии для детей дошкольного и младшего школьного возраста.* – М.: Советский композитор, 1990.
- 41.Воспитание музыкальных навыков в детских играх. / Измайлова Е.Л. – М.: Музыка, 1964.
- 42.Русская песня для детей. / Яковичина Е.И. – СПб.: Детство-пресс, 1999.
- 43.Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. *Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжёлым нарушением речи.*/ Боромыкова О.С. – СПб.: Детство-пресс, 1999.
- 44.Волшебные звуки./ Манакова И., Смирнова И. – Каменск – Уральский: Калан, 1998.
- 45.Детский оркестр. *Пособие для музыкальных руководителей ДООУ.*/ Бублей С. – Ленинград: Музыка, 1989.
- 46.Почемучка. *Детские песни Л.Лядовой.* – М.: Гном и Д, 2000.
- 47.Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. *Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста.* / Франко Г. – М.: Советский композитор, 1989.
- 48.Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. *Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.*/ Кононова Н.Г. – М.: Просвещение, 1990.
- 49.Музыкально – двигательные упражнения в детском саду. *Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.*/ авт. сост. Раевская Е.П. – М.: Просвещение, 1991.
- 50.Музыка – детям. *Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей детского сада.*/ Метлов Н.А. – М.: Просвещение, 1985.
- 51.Учите детей петь. *Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.*/ Орлова Г.М., Бекина С.И. – М.: Просвещение, 1988.
52. Учите детей петь. *Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.*/ Орлова Г.М., Бекина С.И. – М.: Просвещение, 1987.
53. Учите детей петь. *Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.*/ Орлова Г.М., Бекина С.И. – М.: Просвещение, 1986.
- 54.Утренняя гимнастика под музыку. *Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.*/ Иова Е.П., Иоффе А.Я., Головчинер О.Д. - М.: Просвещение, 1984.
- 55.Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. / Давыдова М.А. – М.: ВАКО, 2006.
- 56.Праздники и развлечения в детском саду. / Горькова Л.Г., Губанова Н.Ф.. – М.: ВАКО, 2007.
- 57.Музыкальные праздники для детей раннего возраста. *Сборник сценариев* / Ходарковская З.В. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
- 58.Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников: средняя, старшая и подготовительная группы. / Давыдова – М.: ВАКО, 2007.
- 59.Развитие музыкальных способностей детей. *Пособие для родителей и педагогов.*/ Михайлова М.А. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- 60.Музыкальные занятия в детском саду./ Бугаева З.Н. – М.: Сталкер, 2005.
- 61.Детские забавы. *Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.*/ Макшанцев Е.Д. - М.: Просвещение, 1991.
- 62.Культурно – досуговая деятельность детей 5-6 лет. / Гольцова Е.А. – Волгоград: Учитель, 2009.
- 63.Музыкальное воспитание дошкольников. *Пособие для практических работников ДООУ.*/ Новикова Г.П. – М.: АРКТИ, 2000.
- 64.Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». *Вторая младшая группа.*/ авт. сост. Арсенина Е.Н. – Волгоград: учитель, 2014.

65. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста. *Пособие для музыкальных руководителей.* / Роот З.Я. – М.: Айрис-пресс, 2004.
66. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. / под ред. Комаровой Т.С., Соломенщиковой О.А. – Ярославль: Академия развития, 2006.
67. Театрализованные занятия в детском саду. *Пособие для работников дошкольных учреждений.* / Маханёва М.Д. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
68. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. *Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.* / Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. – М.: Школьная Пресса, 2003.
69. Страна пальчиковых игр. / Рузина М.С., Афанькин С.Ю. – М: Кристалл, 1992.
70. Детство с музыкой. *Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Учебно – методическое пособие.* / Гогоберидзе Л.Г., Деркунская В.А. – СПб.: Детство-пресс, 2010.
71. Речевые упражнения. / Жилин В. – Варна, 1996.
72. Народная педагогика и музыкальное воспитание детей. *Методическое пособие.* / Куприна Н.Г. – Екатеринбург, 2001.
73. Гамма. *Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте.* / Шейн В.А. – М.: Гном и Д, 2002.
74. Ребёнок в мире музыки. *Примерное тематическое планирование музыкальных занятий в ДОУ.* / Комиссарова Л.Н., Кузнецова Г.В. – М.: Школьная Пресса, 2006.
75. Музыкально – дидактические игры. / Кононова Н.Г. – М.: Просвещение.
76. Музыкальное воспитание младших дошкольников. *Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей детского сада.* / Дзержинская И.Л. – М.: Просвещение, 1985.
77. Музыкальное развитие детей в 2 частях. / Радынова О.П. – М.: Гуманист, 1997.
78. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет. *Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей.* / Ходарковская З.В. – М.: Мозаика - Синтез, 2006.
79. Театрализованные игры дошкольников. / Артёмова Л.В. – М.: Просвещение, 1990.
80. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. *Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.* / Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. – М.: Просвещение, 1986.
81. Организация и содержание музыкально – игровых досугов детей старшего возраста. / Львовская Н.И. - М.: Айрис-пресс, 2007.
82. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. / Бодраченко И.В. – М.: Айрис-пресс, 2006.
83. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. / Бекина С. И. – М.: Просвещение, 1983.
84. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. / Бекина С. И. – М.: Просвещение, 1984.
85. Музыкальное воспитание в детском саду. / Ветлугина Н.А. – М.: Просвещение, 1981.
86. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. / Буренина А.И. – СПб.: ЛОИРО, 2000.

### **3.4. Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей.**

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха.

Основные физиологические принципы построения режима дня соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных и физических нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный приём пищи, достаточный объём двигательной активности.

В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываются возрастные и индивидуальные особенности дошкольников и социальный заказ родителей (законных представителей), предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое (7.00-19.00) пребывание ребенка в детском саду при пятидневной рабочей неделе.

В режиме учитываются климатические условия (в течение года режим дня меняется дважды). Продолжительность ежедневных прогулок в холодный период составляет 3 часа 35 минут в день. В холодный период прогулки организуются 2 раза в день: в первую половину дня – после НОД и до обеда, во вторую половину дня - после ужина и до наступления тёмного времени суток или ухода детей домой.

В отличие от зимнего в летний оздоровительный период увеличивается время пребывания детей на прогулке. Приём детей осуществляется на улице, там же проводится утренняя зарядка, после завтрака и до обеда дети находятся на улице. Летне-оздоровительные мероприятия проводятся там же. Вторая прогулка организована после ужина и до ухода детей домой. При благоприятных погодных условиях прогулка в летний период составляет 7 часов 15 минут.

Во время прогулки с детьми проводятся игры и физические упражнения. Подвижные игры проводят в конце прогулки перед возвращением детей в помещение ДОО.

Дневному сну в режиме дня отводится 2 часа в холодный период, 2 часа 15 минут – в тёплый период.

Самостоятельная деятельность детей (игры, подготовка к непосредственно образовательной деятельности, личная гигиена и др.) занимает в режиме дня в холодный период 3-4 часа, в тёплый период - 5-6 часов.

Соответствие правильности построения режима дня возрастным психофизиологическим особенностям дошкольника. Поэтому в ДОО для каждой возрастной группы определен свой режим дня.

### Режим пребывания детей в ДОО

№ п/п	группа режимный момент	I младшая (2-3 года)	II младшая №1(3-4 года)	II младшая №2 (3-4 года)	Средняя (4-5 лет)	Старшая (5-6 лет)	Подготовительная (6-7 лет)
	Приём детей, самостоятельная деятельность	7.00-8.05	<b>на улице</b>				
			<b>7.00-8.00</b>	<b>7.00-8.00</b>	<b>7.00-8.05</b>	<b>7.00-8.10</b>	<b>7.00-8.20</b>
	Гимнастика	8.05-8.10	<b>на улице</b>				
			<b>8.00-8.08</b>	<b>8.00-8.08</b>	<b>8.08-8.15</b>	<b>8.15-8.22</b>	<b>8.22-8.30</b>
	Подготовка к завтраку	8.10-8.15	8.08-8.20	8.08-8.25	8.15-8.30	8.22-8.35	8.30-8.40
	<b>I завтрак</b>	8.15-8.35	8.20-8.40	8.25-8.45	8.30-8.45	8.35-8.50	8.40-8.55
	Самостоятельная деятельность	8.35-9.00	8.40-9.00	8.45-9.00	8.45-9.00	8.50-9.00	8.55-9.00



	Образовательная деятельность с детьми	9.00-10.30	9.00-10.45	9.00-10.45	9.00-10.40	8.55-10.45	9.00-10.55
	<b>II завтрак</b>	10.30-10.40	10.45-10.55	10.45-10.55	10.40-10.50	10.45-10.55	10.55-11.05
	Подготовка к прогулке <b>Прогулка</b> Возвращение с прогулки	<b>10.40-11.50</b>	<b>10.55-12.00</b>	<b>10.55-12.10</b>	<b>10.50-12.20</b>	<b>10.55-12.35</b>	<b>11.05-12.40</b>
	<b>Обед</b>	11.50-12.05	12.00-12.15	12.10-12.25	12.20-12.35	12.35-12.50	12.40-12.55
	Подготовка ко сну	12.05-12.15	12.15-12.30	12.25-12.30	12.35-12.45	12.50-13.00	12.55-13.00
	<b>Дневной сон</b>	<b>12.15-15.15</b>	<b>12.30-15.00</b>	<b>12.30-15.00</b>	<b>12.45-15.00</b>	<b>13.00-15.00</b>	<b>13.00-15.00</b>
	Постепенный подъём. Закаливание, гигиенические процедуры	15.15-15.30	15.00-15.20	15.00-15.20	15.00-15.20	15.00-15.20	15.00-15.20
	НОД, совместная деятельность, игры	15.30-16.15	15.20-16.20	15.20-16.20	15.20-16.25	15.20-16.35	15.20-16.40
	<b>Полдник «усиленный»</b>	16.15-16.35	16.20-16.40	16.20-16.40	16.25-16.45	16.30-16.40	16.35-16.45
	Индивидуальная работа с детьми, игры, чтение худ. литературы	16.35-17.00	16.40-17.00	16.40-17.00	16.45-17.05	16.40-17.10	16.45-17.15
	<b>Прогулка</b>	<b>17.00-18.45</b>	<b>17.00-18.45</b>	<b>17.00-18.45</b>	<b>17.05-18.45</b>	<b>17.10-18.45</b>	<b>17.15-18.45</b>
	Уход домой	18.45-19.00	18.45-19.00	18.45-19.00	18.45-19.00	18.45-19.00	18.45-19.00

### Непосредственно образовательная деятельность

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 1 младшая - 10 минут; 2 младшая - 15 минут; средняя группа – 20 минут; старшая группа – 25 минут; подготовительная группа – 30 минут.

Во второй половине дня проводятся развлечения.

### 3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Традиции в детском саду	«Осенняя ярмарка»
Фото, видео и аудио материалы	Ведение «Альбома Детского сада №104»
Праздники. Развлечения. Проекты. Конкурсы	День здоровья «Каменные ворота» «Благотворительный театральный фестиваль»

**Календарно-тематическое планирование на учебный год.**

тема	развернутое содержание работы	период	итоговые мероприятия
День знаний в детском саду	<p>Развивать познавательную мотивацию, интерес к школе, книге. Закреплять знания детей о школе, школьных принадлежностях. Формировать положительные представления о профессии учителя. Продолжать знакомить с детским садом, расширять представления о профессиях сотрудников детского сада.</p> <p>1. <i>Детский сад. Профессии в детском саду.</i> 2. <i>Первое сентября – День знаний.</i></p>	Сентябрь	Развлечение «День знаний»
Осень	<p>Расширять представления детей об осени. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и не живой природы. Расширять представления о сельскохозяйственных профессиях. Расширять знания о деревьях, грибах, овощах, фруктах. Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления.</p> <p>1. <i>Огород. Овощи.</i> 2. <i>Сад. Фрукты.</i> 3. <i>Лес. Деревья. Ягоды. Грибы.</i> 4. <i>Одежда. Обувь. Головные уборы.</i></p>	Октябрь	Праздник «Осень в гости к нам пришла»
Это наша Родина	<p>Расширять представление о своей семье, о родственных отношениях, профессиях родителей. Знакомить с родным городом, краем, его истории, культуре, видах транспорта. Расширять представления о родной стране, государственных праздниках, о флаге, гербе, гимне России, о столице Москве, о людях прославивших Россию. Воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения своей страны.</p> <p>1. <i>Дом. Семья.</i> 2. <i>Город. Улицы. Транспорт. ПДД</i> 3. <i>Родной край.</i> 4. <i>Наша Родина - Россия. Государственная символика.</i></p>	Ноябрь	Праздник «День народного единства»
Зима	<p>Расширять представление детей о зиме, зимней природе. Организовать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника, знакомить с традициями празднования Нового года в разных странах. Вызвать эмоционально-положительное отношение к предстоящему празднику. Закладывать основы праздничной культуры.</p> <p>1. <i>Зима. Природа зимой.</i> 2. <i>Зимующие птицы. Домашние и дикие животные.</i> 3. <i>Новый год.</i></p>	Декабрь	Праздник новогодней Ёлки.

	Рождественские каникулы.	1-10 января	
	Мониторинг	10-20 января	заполнение карт развития
	1. <i>Природа и животные Севера</i> 2. <i>Зимние забавы. Зимние виды спорта.</i>	21-31 января	
День защитника Отечества	Расширять представления о Российской армии. Знакомить с родами войск, военными профессиями. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину. Воспитывать патриотизм, любовь к родине. Осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков умение быть сильными, смелыми, защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как к будущим защитникам Родины). Приобщать к русской истории через знакомство с былинами о богатырях. 1. <i>Российская армия. Защитники Отечества.</i> 2. <i>Профессии пап.</i> 3. <i>Инструменты. Бытовая техника.</i>	1 – 23 февраля	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества. Выставка «Мой папа – солдат».
Международный женский день	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме и бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. Расширять гендерные представления. Воспитывать потребность радовать близких добрыми делами. 1. <i>Мамин праздник.</i> 2. <i>Профессии мам.</i>	24 февраля - 8 марта	Праздник «8 марта»
Народная культура, традиции	Знакомить детей с народными традициями, обычаями. Расширять представления о народной игрушке, художественных промыслах. Продолжать знакомить с народными песнями, плясками, устным народным творчеством. Рассказывать о русской избе, ее внутреннем убранстве, предметах быта, одежды. Знакомить с искусством родного края. Воспитывать интерес и бережное отношение к произведениям искусства. 1. <i>Игрушки. Русская матрешка. Филимоновские свистульки.</i>	9 – 20 марта	Народный праздник «Масленица»

Весна	Формировать обобщенные представления о весне, как времени года. Приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширить знания о характерных признаках весны, о прилете птиц, о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе. <i>1. Весна. Природа весной.</i> <i>2. Первые цветы.</i> <i>3. Перелетные птицы.</i>	21 марта – 13 апреля	Театральный фестиваль
	Мониторинг	14-24 апреля	Заполнение карт развития
Весна Победы	Воспитывать патриотизм, любовь к Родине. Расширить знания о героях Великой Отечественной войны о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям войны. Показать преемственность поколений защитников Родины. <i>1. День Победы. Герои Великой Отечественной войны.</i>	25 апреля – 9 мая	Праздник «День Победы». Экскурсия к обелиску.
Скоро лето	Формировать у детей обобщенные представления о лете, как времени года, признаках лета. Расширить обобщенные представления о влиянии тепла солнечного света на жизнь людей, животных и растений, природа «расцветает», оживает. <i>1. Насекомые. Рыбы. Садовые цветы. Грибы.</i>	10 – 31 мая	1 июня - праздник лета. Конкурс рисунков на асфальте.
До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!	Организовать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтение) на тему прощания с детским садом и поступления в школу. Формировать эмоционально-положительное отношение к предстоящему поступлению в 1 класс.	10 – 31 мая	Выпускной бал

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Месяц	Мероприятие	Цель	Ответственный
сентябрь	Праздник «День знаний»	Создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности.	Музыкальный руководитель Инструктор по ФИЗО Воспитатели

октябрь	Развлечение «Здравствуй, осень»  Традиция «Осенняя ярмарка»	Создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к художественно-эстетическому творчеству.	Музыкальный руководитель Воспитатели
ноябрь	Развлечение «День матери»	Воспитывать любовь и уважение к маме, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении. Расширять представления детей о своей семье, родословной, семейных традициях.	Музыкальный руководитель Воспитатели Родители
декабрь	Новогодние праздники.	Создать радостную атмосферу новогоднего праздника, объединить детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого, сказочного.	Музыкальный руководитель Воспитатели
февраль	Праздник «День защитника Отечества». Народный праздник «Масленица»	Воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, создать радостную атмосферу праздника. Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.	Музыкальный руководитель Воспитатели Инструктор по ФИЗО
март	Праздник «Международный женский день»	Формировать знания о международном женском дне, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.	Музыкальный руководитель Воспитатели
апрель	Развлечение «День космонавтики»  Развлечение «Весна-Красна»	Введение ребенка в мир элементарных научных знаний о планете Земля, о космосе. Расширение представлений о мире космоса, звездных систем, галактик. Расширять знания детей о весне, как о времени года, ее признаках и явлениях. Пополнение и обогащение знаний детей представление о многообразии природных явлений, жизни животных, птиц и растениях	Инструктор по ФИЗО Музыкальный руководитель Воспитатели
май	День победы  Выпускной бал	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям, приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны. Создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.	Музыкальный руководитель Воспитатели Родители

июнь-август	День защиты детей Конкурс рисунков на асфальте	Создать атмосферу праздника, развивать творческие способности.	Музыкальный руководитель Инструктор по ФИЗО Воспитатели
-------------	---	--	---

На основе выше перечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематический план, план культурно-досуговой деятельности.